

## Haarlemse desinteresse voor moderne koormuziek

.....  
**klassieke muziek • recensie**  
**Rinus Groot**

Concert door het Hollands Vocaal Ensemble olv Fokko Oldenhuis.  
Composities van Tallis, Woof, Whitacre, De Leeuw, Heppener en Nysted.  
Gehoord op zaterdag 4 juni, Nieuwe Kerk, Haarlem.

.....

Het Hollands Vocaal Ensemble heeft alles uit de kast gehaald om het 20-jarig bestaan groots te vieren. Het koor, dat bestaat uit gevorderde zangers, heeft in de achterliggende jaren een grote naam verworven. Vooral op het terrein van de moderne koormuziek. Met een muzikaal spannend en gedurfd programma presenteerden zij zich in de Nieuwe Kerk. Maar waar was het publiek? Haarlem telt een groot aantal koren en je mag

aannemen dat de leden hiervan de koorzang een warm hart toedragen. Maar belangstelling voor iets wat buiten hun straatje valt, lijkt er niet te zijn. Slechts een veertigtal bezoekers waren getuige van dit in alle opzichten bijzondere concert. Voor deze gelegenheid waren een groot aantal ex-leden van het koor opgetrommeld om het beroemde *Spem in alium*' van Thomas Tallis en het *Immortal Bach* van Knut Nysted uit te voeren. Met het veertigstemmige werk van Tallis werd het concert begonnen. De acht groepen van vijf zangers stonden verspreid in de kerk opgesteld. De typische Engelse muziek komt als een warme deken over je heen, een muzikale ervaring die je echt raakt. Het concert wordt ook weer besloten met een baanbrekende visie op Bach's *Komm, süsßer Tod*

van de pionier van de moderne koormuziek Knut Nystad. Met nieuwe technieken en semitonen wordt ons een glimp van de eeuwigheid gegund. Zonder meer indrukwekkend. Daarnaast laat het koor in het huidige bestand zich horen in geavanceerde muziek van deze tijd. Spectaculair en suggestief is het *Cloudburst* uit 1993 van de Amerikaan Eric Whitacre. Het werk geldt terecht als een mijlpaal in de nieuwe koormuziek. De Nederlandse componisten zijn goed vertegenwoordigd vanavond. In *Del iubilo del core che esce in voce* van Robert Heppener worden we geconfronteerd met nagenoeg alle geluiden die de menselijke stem kan voortbrengen. Een prachtige en goed georganiseerde klankenwereld is ons deel. Spannend van de eerste tot de laatste noot.

In *Cinq Hymnes* van Ton de Leeuw maken we kennis met de mystieke sacraliteit van de Indiase filosoof Kabir. Subtiliteit is hier troef. De verfijnde bijdragen van de pianisten Jan Paul Grijpink en Eildert Beeftink, alsmede de slagwerkers Bente Olie en Bart de Vrees zijn fraai ingepast. Speciaal voor dit jubileum componeerde de in Nederland wonende Barbara Woof *White heat*. Het niveau van dit stuk is goed maar kan niet op tegen dat van haar Nederlandse collega's. Dirigent Fokko Oldenhuis is een ras-koordirigent. Met vaste hand en veel overtuiging leidt hij zijn koristen door de lastige muzikale labyrinten. Een gedenkwaardig concert waarbij het afwezige publiek heeft veel boeiends gemist.

H.D. wa. 6/6/05